الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة غليزان

مختبر الدراسات المتعددة التخصصات

في تعليم وتعلم اللغات

LEMEAL

جامعة غليزان
RELIZANE UNIVERSITY

يعلن مختبر الدراسات المتعددة التخصصات في تعليم وتعلم اللغات

عن الاستكتاب الدولي الأول عن الأديب الراحل:

مُصطَفى صَادِقُ الرَّافِعيّ





إشراف

د. وفاء مناصري / أ. عنتر رمضاني

الدِّيبَاجَةُ

الاستكتاب الدولي عن الأديب مصطفى صادق الرافعي

إشراف: د. وفاء مناصري، أ. عنتر رمضاني

مصطفى صادق الرافعي الأديب المصري ذو الأصول السورية، صاحب القلم السيال، واليراع البديع، صنف وألف في فنون العربية، وخلف آثارا جديرة بالدرس والاهتمام، منها ما هو معروف ومشهور كوحي القلم وتاريخ آداب العرب، ومنها ما هو مغمور منسي لازال في حاجة للتحقيق والتحرير.

وعلى ثراء أدب الرافعي وتنوعه، وعنايته به وجودته؛ إلا أنه -مقارنة بالدراسات التي حظي بها غيره- لم ينل الاهتمام اللازم الذي يستحقه، بل وبلغ الأمر إلى غياب "مصطفى صادق الرافعي" في المشهد الأدبي والثقافي، وقلما تجد كتابا يتكلم عن حياة الرجل إلا ما ألف في سنوات القرن الماضي، ككتاب "حياة الرافعي لمحمد سعيد العريان" وإن تعددت أسباب هذا الإهمال والظلم، إلا أن الرافعي أديب يستحق أن يلتفت إليه، وأن يهتم بكل ما كتبه خاصة في الدراسات الأدبية والنقدية الحديثة، فقد قدم للأدب واللغة العربية وقضايا الأمة الشيء الكثير، فكتب عن الأسرة والمرأة، والقضية الفلسطينية، وإعجاز القرآن والبلاغة النبوية، كما كرس قلمه للدفاع عن قضايا الدين والعقيدة، كما دافع عن التراث العربي والإسلامي، كما كتب مقالات تعكس نظرته للنقد الأدبي والتجديد فيه، وكتب بأسلوب بديع لا يناظره أسلوب حتى قيل إنه: إن أسلوبه سليم من الشوائب الأعجمية التي تقع لنا في كتاباتنا نحن العرب المتأخرين، فكأننا نقرأ من قلم المبرد.

وتعتبر كتابات الرافعي سياقا مرجعيا اقتضته مرحلة أدبية وفكرية عند العرب، هذه المرحلة التي كانت تستشرف البدائل والحلول والتقليد والمخالفة؛ فكتابات الرافعي على تنوعها وثرائها هي حالة أدبية يقظة مشبعة بوعي مرجعي وإحساس رسالي كان يروم بها صاحبها، الأخذ بكل أطراف الكتابة ومناحيها مؤسسا ومؤصلا حينا، ومبدعا ومبتكرا ومحافظا حينا آخر، وبين هذا وذاك استطاع أن يشكل الرافعي توجها قويا في استنطاق إشكالات استوقفت الباحثين والدراسين لاستكمال ما كان قد بدأه وأبى أن يتوقف عنده، ولسنا لا ندعي أننا نعيد التعريف بالأديب مصطفى صادق الرافعي، ولكننا نتطلع

إلى اكتشافه من جديد، وقراءة منتجه الأدبي والنقدي وفق المناهج المعاصرة في دراسة الآداب التي تتجاوز البنيات الظاهرة وصولا إلى مضمرات الخطاب، وما كتبه الرافعي يعد مادة أدبية لمثل هذه الدراسات، فإنصافا للأديب مصطفى صادق الرافعي ولأدبه، يأتي هذا الاستكتاب الأول من نوعه، ليكون جامعا وشاملا بالقدر الكافي لكل فصول حياته وأدبه، يجمع دراسات متينة عن أدبه، وكذا يؤرخ لمعاركه ومكانته بين أدباء عصره بصورة تزيل الكثير من التغافل عنه، و دراسة القضايا التي طرحها وناقشها في كتاباتها، وأبعادها المنضوية فيها على اختلافها وتنوعها، و من ثم لفت النظر إلى ما قدمه من خدمة للغة العربية والأدب والدين والتراث، وبيان مكانة أدبه محاولين تقصي أبعاده الفكرية والأدبية في شتى القضايا التي تشغل الأمة العربية والإسلامية. فيكون هذا الكتاب مصدرا لمن أراد معرفة مصطفى صادق الرافعي بصورة معمقة.

مَحاورُ الكتَاب

- مصطفى صادق الرافعي حياته وأدبه
- مصطفى صادق الرافعي والتأريخ الأدبي
- مصطفى صادق الرافعي بين المحافظة والتجديد
- الاتجاهات الوطنية والقومية في أدب مصطفى صادق الرافعي.
- القضايا الاجتماعية في أدب مصطفى صادق الرافعي.
- مصطفى صادق الرافعي والمرأة.
- المنهج النقدي والقضايا الأدبية والنقدية في أدب مصطفى صادق الرافعي
- المعارك الأدبية والنقدية عند مصطفى صادق الرافعي.
- القضايا الفكرية والفلسفية في أدب مصطفى صادق الرافعي.
- المضامين التربوية في أدب مصطفى صادق الرافعي.
- المباحث الفنية والبيانية وإعجاز القرآن الكريم في أدب مصطفى صادق الرافعي.
- أدب مصطفى صادق الرافعي في ميزان النقد الأدبي الحديث.
- الرؤية الجمالية في أدب مصطفى صادق الرافعي.
- الجانب الديني عند مصطفى صادق الرافعي.
- شعرية الكتابة عند مصطفى صادق الرافعي.



28. د. قندوز الهواري، جامعة احمد زبانة غليزان – الجزائر–
29. د. بوعلام بوعامر، جامعة غرداية– الجزائر–
30. د. كرباع علي، جامعة حمه لخضر الوادي –الجزائر–
31. د. نوال بومعزة، جامعة حمه لخضر الوادي – الجزائر–
32. د. نادرة بن سلامة، المعهد العالي للعلوم – تونس–
33. د. مصطفى الصيد، جامعة 09 أفريل –تونس–

شُرُوطُ النَّشْر

- ألا يكون البحث منشورًا، أو مرسلاً إلى مجلة أخرى، ولا يتضمن أي انتهاك لقواعد الأمانة العلمية المتعارف عليها.
- أن يُرفق البحث بملخصين أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنجليزية، في حدود 150 كلمة لكلٍّ منهما، وأن يتضمن البحث خمس كلمات مفتاحية.
- أن يكتب البحث بخط **Lotus Linotype** مقاس المتن 14، ومقاس الهامش10..
- أن يُشار إلى الهامش والإحالات أسفل كل صفحة، على أن تعرض قائمة المصادر والمراجع في نهاية المقال مرتبة هجائيا.
- أن يكون حجم الصفحة: 17/ 24
- أن تترك مسافة 1 سم بين الأسطر، وتكون هوامش الصفحة 2سم من كل الجهات.
- تتضمن الورقة الأولى لمادة النشر المعلومات الشخصية للباحث: اسمه ولقبه، رتبته الأكاديمية، تخصصه، الهيئة التي يتبع لها، رقم هاتفه وبريده الإلكتروني.
- كل مقال لا تتوفر فيه الشروط لا ينشر مهما كانت قيمته العلمية.
- إخضاع مادة النشر للتدقيق اللغوي قبل إرسالها للمجلة.
- يتراوح حجم البحث ما بين 15–20 صفحة، بما في ذلك الجداول والمرفقات من هوامش ومصادر ومراجع.
- آخر أجل لاستقبال المداخلات يوم: 01 نوفمبر2021، والرد على المقبول منها يوم: 17 نوفمبر2021.

ترسل المقالات إلى العنوان الالكتروني التالي:

elrafai.book2021@gmail.com

اللّجنَةُ العلْميّةُ المُشرِفَة





الاستكتاب الدولي عن الأديب الراحل
مصطفى صادق الرافعي



